


## I. AKT


Ankunftsszene

Gangway, roter Teppich, **Matrosen und Köche und Service-Team** stehen bereit, **Security** positioniert sich, **Kapitän** empfängt, der Chor agiert als Kreuzfahrtreisende mit Bermudashorts, T-Shirts, Hawaiihemden, Koffern, Taschen, Sonnenbrillen etc.,

 **1.** Chornummer "Wir fahren bis zum Horizont"

Auftritt mit Rollstuhl **der Millionär**, ausgerüstet mit Hochseeangelzeug, Kescher, Weste, Stiefel, Fernglas etc.

mit dabei seine **Pflegerin Swetlana** (Typ Checkerin, personal assistant)


 Chornummer Vers 2 bewundernd zum Thema Reichtum  
(da seht nur diesen Wassili, der hats zu was gebracht)

Auftritt **Chantal de Bleu.**(Typ Amy Winehouse, Lady Gaga,), Kapitän ordert die **beiden Pagen** aus der Mannschaft als Gepäckträger, ihr mit den Koffern zu helfen (Fotoblitlichter im Chor)

 Chornummer Vers 3 bewundernd zur Diva, Thema Ruhm

**Kapitän** will Kommando geben Leinen los, die Swetlana schreitet ein: Unser Security Boss, er fehlt noch! Wassili: Ach nee lass mal, hier ist alles okay!


Gangway wird hoch gezogen, Auftritt und **Bodygard Vladimir** mit Anzug Headset, Sonnenbrille etc., er kommandiert die Securities,, er kommt angelaufen mit 2 zusätzlichen Nachzüglern (?) und schafft es gerade noch herüber.

 Chornummer Vers 4 Song Käptn Trainer Chor  
(Verspätung ah da kommt er ja er schafft es noch, der letzte Drücker, sportlich sportlich.....)

**Chantal** ist total angetan von ihm, spricht ihn an, könnten sie mich nicht auch beschützen? Oilowitsch großzügig: Klar, ich kann Ihnen den ausleihen, welche Zimmernummer? Sie: 234 Außenkabine. Deck C. Er: Wir sehen uns.


Sie zu den Pagen: passt bitte auf, wo ihr das hinstellt, da ist mein Collier drin, wir müssen es gleich in den Safe einschließen!

Alle hören interessiert zu und machen sich Zeichen, bedeutsames Schweigen auf allen Seiten. Kapitän: Leinen los! Alle Protagonisten ab.

 **2.** Chornummer, die Leinen los, bald erreichen wir die offene See...(Der Anker hoch, die Leinen los und volle Kraft voraus...)

## 2. Szene

Bühne leer, Motoren brummen, der Flur vor den drei Kabinen, diese sind nur von außen zu sehen, man sieht jeweils die Türen mit den Kabinenummern 232, 233, 234. Diva Chantal de Bleu mit Gefolge der Pagen tritt auf. Sie sucht ihren Schlüssel.

 **3.** Solo mit Chor: Enttäuschung an allen Ecken und Enden, (Schlüssel weg, Tür zu, Kabine in der letzten Ecke, Schiff zu laut, Reise zu lang, alles ist gegen mich...) Filmstar erzählt in einem Song von ihrer enttäuschten Liebe etc. heulend von ihrem fortdauerndem Pech, von Ihrem Traum, es war einmal, Chor versucht sie zu trösten .....

Lehnt sich gegen die Tür, fällt rein, da sie offen ist, sie geht hinein, die **beiden Pagen** bleiben noch draußen, sie unterhalten sich (pantomimisch, da die Musik instrumental weiterläuft?) über verrückte Stars und das wertvolle Gepäck, gehen schließlich mit dem Gepäck rein und kommen

dann Hände reibend wieder heraus. Freuen sich über das saftige Trinkgeld, zeigen es sich stolz, aber so, dass das Publikum denken könnte, sie hätten den Schmuck entwendet. Die Kabinentür bleibt angelehnt.

🎵 Filmstar setzt den Song fort (2. Vers), vielleicht im Off?

Auftritt **Vladimir** Security, sichert die Kabinentüren.

Auftritt vom **Millionär** mit seiner Begleiterin **Swetlana**, die ihn im Rollstuhl schiebt, will in seine Kabine, verwechselt die Türen, **Vladimir** bleibt vor der Tür stehen, man hört von drinnen: „O, Entschuldigung!, meine Verehrung...“, Millionär kommt auf Rollstuhl wieder heraus, Swetlana macht Vladimir bedeutsame Zeichen, Publikum könnte nun denken, sie hat das Collier geklaut. Sie gehen in die äußere Kabine 232, all dies pantomimisch über dem Instrumental Zwischenspiel, danach

🎵 Filmstar setzt den Song fort (3. Vers), tritt dabei vor die Tür und schaut dem Millionär nach, dann wieder zurück in die Kabine, Tür zu. Song zu Ende.

Vladimir entfernt sich, in sein headset murmelnd. Tür Millionär auf, Swetlana tritt heraus und will in ihre Mittelkabine 233. Vorher aber horcht sie noch an der Tür von Chantal de Bleu. Dann in ihre Kabine.

Auftritt **Vladimir**, sichert noch einmal den Flur, klopft bei Chantal de Bleu, fragt ob alles in Ordnung ist, sie bittet ihn, die beiden Pagen zu rufen, sie kann den Safe nicht richtig schließen. Vladimir ab.

### 3. Szene,

auf dem Flur vor den Türen

Schiffsdetektiv(in) (total überengagiert, geht ständig wie Groucho Marx) begegnet dem Kapitän auf seinem Rundgang. Berichtet, er habe einen Funkspruch erhalten, dass ein Stalker es geschafft habe, auf das Schiff zu kommen. Er muss sich irgendwo als blinder Passagier versteckt halten. Detektiv ist gerade bei der Suche (hat eine riesige Taschenlampe und große Handschellen dabei).

Auftritt der beiden Pagen, die dienstbeflissen klopfen und Einlass in 234 finden.

Anschließend plötzlicher Schrei und hysterischen Wutausbruch in der Kabine 234, Pagen stürzen heraus, erblicken Kapitän und Detektiv "Die Chantal hat einen Ohnmachtsanfall, wir holen den Arzt". Die beiden schauen ihnen nach und wundern sich,

Detektiv: Ich glaube, da gibt es Arbeit für mich. Geht zur 234 und tritt ein.

Kapitän murmelt: Das kann ja heiter werden. Schaut auf die Uhr. Aber erstmal die Vorschriften.

Geht an den Durchruf: "Achtung, Achtung Mannschaft an Bord.

Sehr geehrte Damen und Herren, Sicherheitsbestimmungen erfordern es, dass wir etc. bitte kommen Sie an Deck....Die Mannschaft macht sich fertig zum Rettungswestenballett.

### 🎵 4. Rettungswestenballett – mehr eine Performance – (mit den 6ten)

Privatdetektiv kommt mit der verheulten und derangierten Chantal aus der Kabine: Käptn, ich muss Sie sprechen: (beiseite) Ich will hier keine Aufregung, aber der russische Rubin der Diva ist gestohlen worden! Käptn: Und das am Anfang der Reise?! Zur Diva: Ja wer ward denn alles in ihrer Kabine? Diva: Oh mein Gott! Detektiv: Ähh... Gute Frage.

Diva: völlig verheult: .. ich hab den Safe nicht zugekriegt, und da war...."

Der Detektiv sehr wichtigtuerisch.

### 🎵 5. Traumsong des Privatdetektives mit Brutalo-Film 5. "Mal so richtig auf die Kacke hauen"....

Detektiv: Alle Passagiere von Deck C um 23 Uhr im Salon! Pünktlich!

**Ende AKT I.**

## AKT II

### Nachtszene auf dem Außendeck, links das Rettungsboot, rechts die Kabinentüren:

An der Reling **Swetlana und Wladimir**.

♪ **6.** Duett - Der Traum vom Reichtum und gemeinsamer Zukunft - , die Faszination über die Diamanten, Richtung „Diamonds are forever...“ am Schluss des Liedes: Vladimir überreicht ihr den gestohlenen Schmuck, den berühmten russischen Rubin

**Swetlana und Vladimir** machen Pläne für eine gemeinsame sorgenfreie Zukunft, da sie jetzt im Besitz vom wertvollen Schmuck sind.

Diese Szene wird vom **blinden Passagier** im Rettungsboot beobachtet. Die beiden Verliebten schauen sich den Mond an, blinder Passagier klaut derweil die Tasche mit dem Collier, ohne dass diese es bemerken und schleicht wieder zurück ins Boot. Nach dem Ende des Duets kommt die Köchin vorbei und begrüßt die beiden sehr freundlich. Sie beiden bemerken nun den Verlust der Tasche und haben sofort die Köchin im Verdacht. Hinterher! ....Abgang. leere Bühne.

Der blinde Passagier – er ist ein Fan (Stalker?!) der Sängerin – klettert aus dem Rettungsboot heraus und singt schmachend.

♪ **7.** Song von seinem Lebenstraum (Hip Hop Nummer?!), er will sie, nicht aber ihren Schmuck, beschließt, ihr das Collier zurückzubringen. Dann hat er sie! Alles wird gut, mit ihm muss man rechnen!

Wird in seinen Träumereien unterbrochen vom nächsten Auftritt

**Chantal de Bleu** will an die frische Luft, singt versonnen von ihrem Lebenstraum

♪ **8.** ihr Lebenstraum: Unter der See in dem alles umhüllenden Nass! Schweben wie in der Tiefsee, umgeben von schillernden Wesen über bunten Korallen etc., überall nur Ruhe und schöne Klänge.

Dabei tritt das Ballett der Meerestiere.auf

🎭 Nixen oder Ballett der Quallen (mit den 5ten)

Nachttraumscene wird abrupt unterbrochen vom Durchruf des Kapitäns:

Bitte alle Passagiere von Deck A zur Befragung in den Salon. Punkt 21 Uhr Eintreffen für alle!

**Szene im Saloon** Befragung der Personen

Detektiv leitet die Befragung. Alle Beteiligten sind dabei. Wir haben Sie hierher gebeten, weil...) Welche Personen kommen in Frage?

Bei der Befragung durch den Kommissar vermutet der Millionär durch die Beschreibung (Der Verschluss sind 2 verschränkte Herzen! Sie: das einzige Erinnerungsstück an meine verstorbene schöne Mutter aus Moskau!) des Colliers allmählich, dass Chantal seine uneheliche Tochter sein und der Schmuck sein Verlobungsgeschenk an seine verschwundene große Liebe gewesen sein könnte. Er fragt seine Swetlana nach den damaligen Umständen. Aber sie zuckt mit den Schultern. Entschuldigt sich mit Migräne. Sie muss in die Küche, was zu Trinken holen, sagt sie. Geht von der Bühne zur Küche. "Die Köchin! Ich muss sie finden! Sofort!"

**Ende Akt II**

### AKT III


#### Küchenszene

**Köchin** singt von ihrem Traum, ein gewaltiges Menü zu kochen, und zwar ganz allein für sich und den Kapitän!

 **9.** Lied der Köchin von ihrem Traum-Menü.

Scampi, Scampi, das ist doch sein Leibgericht, alles andre schmeckt ihm nicht!

Swetlana stürzt herein. Wo ist das Collier?! Welches Collier? Sie haben es versteckt! Köchin wehrt sich mit dem Mixer, Swetlana greift sich einen Aufschäumer. Sie ruft zur Unterstützung: **Vladimir**, komm hilf mir suchen! Sie werden gewalttätig. Ein endloses Gepolter mit Töpfen und Pfannen ist zu hören. Es kommen die anderen **Köche und Hilfsköche** zu Hilfe, außerdem die **Security von Vladimir**, es gibt eine Küchenschlacht mit Töpfen und Pfannen als Choreo mit Musik.

 **10.** Küchenschlacht mit Köchen (die 7ten) und den Securities (die 6ten)

Diese wird beendet durch Auftritt des Kapitäns:

Kapitän: Was ist hier los!

Köchin fliegt in seine Arme: Mein Retter!

Auftritt Chantal: Ich brauch einen Wodka! Dringend! (Köchin macht die Küchenbar auf, der blinde Passagier klettert heraus:

Blinder Passagier: Geliebte Chantal, überall suche ich sie, hier, schau sie, das Collier!

Privatdetektiv stürmt dazu, zieht seine Dienstwaffe. Der Stalker! Endlich kann ich jemanden festnehmen! Stürzt sich völlig übertrieben auf den blinden Passagier. Sie fallen, das Collier rutscht über Bord.

Swetlana und Vladimir stürzen hinterher und sind über Bord, weg. (Plumps)

Millionär rettet das Collier mit seiner Hochseeausrüstung. Angelt und sieht den Schmuck und schließt - nun mit Gewissheit - , seine Tochter in seine Arme.

Kevinski: Meine Tochter!

Cantal: Mein Vater!

Millionär: Du kannst Papa zu mir sagen!

Kapitän: Meine Nerven, noch so eine Tour mache ich nicht durch. Ich will zurück nach Altona.

Köchin: Mein Kapitän! ich koche dir jeden Tag ein leckeres Menü! Bei mir zu Haus in der Fischersallee. Scampi mit Spargel.

Passagiere: Applaus.

Chantal: Meine Fans! Ich lade euch zu einem Konzert ein, open air auf dem Altonaer Balkon! Direkt nach der Hochzeit im Altonaer Rathaus.

Kommissar: Und ich lasse den Bereich in eine Gefahrenzone umwandeln. Sämtlicher Verkehr wird umgeleitet.

Kapitän dirigiert die Kapelle....

  **12.** Altona, mein Altona

**Ende**